

En partenariat avec Qobuz, plateforme musicale haute qualité



Festival
Tom Misch • What Kinda Music



Corse: fantaisie et fougue aux Nuits du Piano d'Erbalunga

Par **Le Figaro**

Publié le 27/07/2022 à 17:03, mis à jour le 28/07/2022 à 11:53

Écouter cet article ⓘ

01:09/02:46 🔊



Severin von Eckardstein et Martin James Bartlett. Irène Zandel / Paul Marc Mitchell

En conviant Martin James Bartlett ou Severin von Eckardstein, le festival rappelle son attachement à présenter des pianistes à la personnalité singulière.

Le petit port d'Erbalunga est devenu, en Corse, le rendez-vous des mélomanes. On entend régulièrement dans ce festival, qui existe depuis 2012, des artistes dotés d'une personnalité musicale marquée. Qu'on ne croitera d'ailleurs pas forcément dans les autres manifestations estivales. Cette édition se déroule jusqu'au 2 août dans le théâtre de plein air d'Erbalunga, ainsi que dans la cour carrée du Palais des gouverneurs de Bastia. Érigé dès le XIVe siècle par les Génois face à la Méditerranée, le bâtiment appelé «Bastia» en italien, a donné son nom à la ville.

On écouterait notamment Severin von Eckardstein (le 31 juillet), lauréat du prestigieux concours Reine Élisabeth de Belgique en 2003. Cet artiste allemand déploie, au sein d'interprétations très réfléchies, un jeu profond, habité. C'était notamment le cas, lors de son concert à la salle Cortot à Paris en novembre, dans le *Gaspard de la nuit* de Ravel. Il jouera cette fois les *Kreisleriana* de Robert Schumann, mais aussi certains *Contes de fées*, pièces composées par Nikolaï Medtner, contemporain de Sergueï Rachmaninov .

Le jeune Martin James Bartlett (2 août) se produisait en 2016 devant la reine d'Angleterre. Il consent heureusement à jouer parfois devant d'autres auditoires. Ce pianiste de 26 ans, qu'on dirait sorti d'un film de la saga *Kingsman*, possède autant d'énergie que de finesse. Deux qualités qui siéent aux pages qu'il interprétera ici : le *Choral «Jésus que ma joie demeure» BWV 147* de Bach ou la *Suite en la mineur : gavotte et six doubles* de Rameau. Viendront après l'entracte Rachmaninov (*Vocalise op. 34 n°14*) et la *Valse* de Ravel. Comment le Britannique se saisira-t-il de cette seconde partie?

Dans le reste du programme, Anna Tsybuleva (27 juillet), lauréate du concours de Leeds en 2015, jouera *Polonaises, Valses* et *Nocturnes* de Chopin, ainsi que la tempétueuse *Sonate n°3* de Brahms. Le Belge Florian Noack (29 juillet) interprétera ses propres transcriptions de *Schééhérazade* de Rimski-Korsakov, ainsi que des pièces de Sergeï Lyapunov, compositeur longtemps dans l'ombre de Rachmaninov. Le pianiste s'en fait le héraut depuis plusieurs années, lui consacrant deux disques. Il donnera à entendre quelques-unes de ses *Études d'exécution transcendante*. «*Plus qu'un hommage à Liszt, que Lyapunov vénérait, [il s'agit d'un] prolongement presque confraternel des études transcendantes de ce dernier*», confiait le pianiste l'an passé.

Festival Les Nuits du Piano d'Erbalunga, jusqu'au 2 août.

À VOIR AUSSI - Un été de Culture: pour Valéry de Buchet, «"La nuit du 12" est un thriller haletant»